

Formation académique

- 2010-** Doctorat en Études et Pratiques des arts, UQÀM,
2007 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQÀM
2001 Bac. en arts visuels en *Painting and Drawing* à l'Université Concordia complété à l'UQÀM

Prix et mentions

- 2011-14** Bourse de Doctorat, FQRSC
2011 Bourse type B, Recherche et création, CALQ
2011 Bourse de résidence à Barcelone, CALQ
2009 Bourse type B, Recherche et création, CALQ
2007 Bourse de résidence à Bâle, CALQ
2006 Bourse du CIAM
2004 Prix d'excellence Pierre Ayot, UQÀM
2001 Prix d'excellence Jacques de Tonnancour, UQÀM
1999 Bourse d'excellence de la Fondation de l'UQÀM

Présentations publiques d'art performance

- 2012** *Isegoria Barcelona*, Hangar, Barcelone
Prêter l'oreille II, l'art au pied carré, Fair of Alternative Art of Sudbury, Sudbury, Ontario
- 2011** *Isegoria*, Agora Judith-Jasmin, UQAM, Commissaire : Barbara Clausen
La réception, Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, Ontario
Tu m'enlèves les mots de la bouche, Third Space Gallery, Saint John, Nouveau-Brunswick
Séjour chez Suzanne Cliche, Musée des Beaux-Arts d'Angers
Les fruits d'or, col. Chantale Laplante, 24 gauche, Montréal
Ce n'est rien, L'artiste inconnu : Absence nommée / Présence anonyme, Skol, Montréal
- 2010** *I want to hear it!*, col. Scott Duncan, Wakefest, Wakefield
Voir la musique et entendre la peinture, conversation-performance en col. Avec Mario Côté, Trois Points, Montréal
Conversation performance, The Montréal session, CKUT, Invitation de Chantale Laplante
Cube, La Chaufferie, Dare-Dare, Perte de Signal, Péristyle Nomade, Montréal
Le trajet de Betty, train Montréal—Saint-Jérôme, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme
Groupe Solo VI, Studio 303, Montréal
Hi-Tech, No-Tech, Low-Tech ?, RAIQ, Mai, Montréal
Les souliers bleus, Studio 303, Montréal
Expansion, Nuit Blanche, Galerie de l'UQÀM, Montréal
- 2009** *Misinformed Informants*, FADO Performance Art Center, Toronto
Donne-moi ta parole, « Grande soirée de dans singulière », L'œil de Poisson, Québec
N'entendez-vous pas ?, col. Mathieu Marcoux, Axe NÉO7, Gatineau, Québec
Parle-moi, La Centrale, Montréal, Québec
Table pour 5, col. Anne-Marie Ouellet, Viva Art Action, Dare-Dare, Montréal

Tu m'enlèves les mots de la bouche, Dazibao, Montréal
En ce lieu, l'autre, direction artistique d'un projet de musique contemporaine et arts visuels,
col. Mathieu Marcoux, Alain Beauchesne, Maxime McKinley
Production Codes d'Accès, Montréal

2007 *Le souffleur*, Le Chat des artistes, Montréal

2006 *Essai automobile*, La Chaufferie, Montréal

Expositions personnelles / Projets solo

2011 *Ne pense pas à un éléphant rose*, poste audio, Centre Clark, Montréal

2007 *Un temps soi peut*, exposition de photographies et dispositifs sonores narratifs,
Maison de la culture Frontenac, Montréal

2005 *La femme multipliée*, exposition d'estampes, Société des arts sur papier, Montréal

2004 *À partir d'Anna O.*, exposition de tableaux, Langage Plus, Alma

2003 *L'Aveu*, exposition de tableaux, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal

2002 *À partir d'Anna O.*, exposition de tableaux, Galerie Verticale, Laval

Expositions collectives / Projets collectifs

2013 *Point de rencontres*, « Lignes de faille » SBC, Montréal

2011 *L'école erratique/ invitation de François Deck*, Skol, Montréal

La boîte d'Émilie, « Temps et oralité », Espacepointca, Collège d'Alma, Alma

2007 *Point de vue : René Payant*, Galerie Verticale, Laval

Rariteiten Kabinet, Galerie Port Maurice, Saint-Léonard

2005 *Narration...damnation ?*, MDC Côte-des-neiges, Montréal

Regionale 6, Projektraum M54, Bâle, Suisse

Re>Port II, Stiftung Brasilea, Bâle, Suisse

2004 *Figure, motif et autres alibis*, Centre d'Art Amherst

Art Basel / Foire d'art contemporain, Miami, Fabrice Marcolini

Still Pictures : new paintings, Galerie Artcore, Fabrice Marcolini, Toronto

FIAC / Foire Internationale d'Art contemporain, Paris / Fabrice Marcolini

TAAFi / Toronto Alternative Art Fair International, Fabrice Marcolini

2002 *Régler comme par un rite*, Maison des arts de Laval

Montréal—Ville Peinture, commissaire Marc Séguin, 5420, Boul. Saint-Laurent, Montréal

Le sacré et le profane, Galerie Verticale, Laval

2001 *Le Désir*, Musée des Laurentides, Saint-Jérôme

2000 *En genre et en laps*, Galerie Verticale, Laval

Programmations vidéo

2012 *Tallers oberts Barcelona*, Hangar, Barcelone, Espagne

2009 *Misinformed Informants*, XPACE Cultural Center, OCAD, Toronto

2008 *Ensemble Ailleurs*, Biennale d'échanges artistiques, Université Ryerson, Toronto

2007 *VASISTAS : le bruit des mots, l'image encore*, Théâtre La Chapelle, Montréal

Affirmations hétéroclithes, ONF, Montréal

Ailleurs, provenance Montréal, Marseille, France

Résidences d'artiste

- 2012 Hangar, Barcelone, Espagne
 2011 ...*au participe présent*, Utopique forum artistique, temps/oralité IQ L'atelier, Alma
 Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains, Tourcoing, France
 2009 Laboratoire Praxis, Bloc 3, Sainte-Thérèse
 2008-09 La Chaufferie, en vue du concert-performatif *En ce lieu, l'autre*, Montréal
 2005 Fondation Christoph Merian, Bâle, Suisse
 2004 Centre National d'Estampe numérique Sagamie, Alma

Rédaction d'articles

- 2012 *Échouer. Échouer encore. Échouer mieux*, ETC Revue de l'art actuel
Voir la musique et entendre la peinture; autour de Morton Feldman, Hexagram, Montréal
 2011 *Promenades à penser de Julie Desmarais*, Opuscule de la Galerie d'Este, Montréal
 2010 *Éric Cardinal : l'état des choses*, Espace Sculpture 94
 2004 *Are you lost my love ? Travail de Rutger Emmelkamp*, Publication de Skol 2003/2004

Commissariat

- 2015 Membre de l'équipe de commissaires de Psi / Performance Studies International
 dirigée par Amélia Jones
 2005 *Digeste, Exposition de David Gagnon*, Société des arts sur papier, Montréal
 2002 *Signes en déplacements circulaires. Pratiques émergentes : Gwenaël Bélanger, David Gagnon, Laurent Lamarche*. Commissaire invitée à la Galerie Verticale, Laval

Conférences

- 2012 *Le rideau de la voix*, communication dans le cadre du Colloque *Archives sonores et voix radio*, Agora Hydro-Québec, Hexagram-UQAM
L'artiste démiurge, communication dans le cadre du Colloque International Pionniers-
 innovation création-média, Hexagram-UQAM
La parole citoyenne mise en scène, Hangar, Barcelone
 2009 *Soigner son image publique*, Laboratoire Praxis/Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse
 2005 *La fiction de soi, se dire autrement*, Fondation Christoph Merian, Suisse

Revue de Presse

- Patrice Loubier, *Rencontrer, raconter : quelques inventions du territoire*, Praxis Art Actuel,
 Mon espace/Your space bloc 3, 2010
 Jean-François Caron, *Sophie Castonguay, L'inénarrable*, Chroniques Numériques, Sagamie
 et Art Le Sabord #83, p. 50-51, 2009
 Henry Lehmann, *Self-portraiture survives and thrives in digital photos*, The Gazette, March
 17, 2007
 Martin Champagne, *Point de vue : René Payant*, Galerie Verticale, p. 26-27, 2007
 Sagamie, *L'imprimé numérique en art contemporain*, Éditions d'art Le Sabord, Collection
 Essai, p. 74-75, 2007
 Jérôme Delgado, *La solution coopérative*, La Presse, Montréal, 21 mars 2004
 Marie-Josée Belley, *À propos d'Anna O.*, Voir, Saguenay, 2004